



QUINDICI MINUTI DI RIFLESSIONE

CONCORSO INTERNAZIONALE DI SPETTACOLI BREVI

1ª Edizione | Sassari, Sala Teatrale Palazzo di Città
6, 7 e 8 maggio 2027

[ENGLISH VERSION BELOW](#)

IN SINTESI

- **Promotore:** Associazione Music & Movie
- **Luogo:** Sala Teatrale Palazzo di Città di Sassari (Sardegna).
- **Date:** 6, 7 e 8 maggio 2027 (6 maggio: arrivo e prove; 7 maggio: semifinale a 6; 8 maggio: finale a 4 e premiazione).
- **Format:** Opere brevi di spettacolo dal vivo contemporaneo della durata ideale di 15 minuti (permanenza massima sul palco: 20 minuti, inclusi montaggio e smontaggio).
- **Discipline:** Aperto ai linguaggi della danza e del teatro fisico.
- **Focus tematico:** L'attinenza a tematiche sociali e civili contemporanee rappresenta un requisito essenziale e prioritario di ammissione.
- **Compagnie ammesse:** 6 opere selezionate per la fase dal vivo.
- **Condizioni economiche:** Cachet da €500 a €900 lordi a compagnia + copertura dell'alloggio per 3 notti (per gli interpreti in scena e eventuale figura autoriale/tecnica di compagnia). Spese di viaggio a carico di chi partecipa.
- **Premi:** €1.000 lordi (**Premio Miglior Opera**) | €400 lordi (**Premio Riflessioni**).
- **Scadenza candidature:** 30 novembre 2026, ore 23:59.

Articolo 1 – Istituzione e Finalità

L'Associazione Culturale Music & Movie indice la prima edizione di **Quindici Minuti di Riflessione – Concorso Internazionale di Spettacoli Brevi**.

Il concorso nasce per promuovere il dialogo tra la creazione performativa contemporanea e le urgenze del contesto sociale. L'iniziativa intende trasformare la Sala Teatrale Palazzo

di Città di Sassari in un punto di incontro e confronto tra artisti, circuiti professionali nazionali, realtà di formazione del territorio e nuove generazioni.

Articolo 2 – Tematiche del Concorso

Le opere selezionate dovranno affrontare in modo diretto e specifico una o più delle seguenti aree tematiche:

- **Problematiche adolescenza** (dismorfofobia, disregolazione emotiva, disturbi di comportamento alimentare, ritiro sociale, autolesionismo e tendenze suicidarie, prevaricazione, dipendenze varie)
- **Bullismi** (bullismo e cyberbullismo)
- **Patriarcato** (sessismo, violenza di genere, femminicidio, manosfera, omotransnegatività e omotransfobia)
- **Neurodiversità**
- **Decadimento cognitivo/demenze**
- **Discriminazioni** (di genere, etnia, religione, età, disabilità, identità sessuale, ceto sociale)
- **Scuola come motore di rivoluzione sociale**
- **Analfabetismo funzionale**
- **Aumento disuguaglianze sociali e povertà** (accumulo grandi ricchezze in poche mani)
- **Crollo delle democrazie, crescita di populismi e di kakistocrazia**
- **Negazionismi e attacco alla Scienza**
- **Cambiamento climatico**
- **Energie rinnovabili**
- **Denatalità**
- **Intelligenza artificiale e sue ricadute** (positive e negative)

Articolo 3 – Linguaggi Ammessi e Caratteristiche Tecniche

Il concorso accoglie produzioni provenienti dai linguaggi della danza e del teatro fisico di qualsiasi Paese.

- **Durata:** La durata ideale raccomandata è di 15 minuti. La permanenza totale sul palcoscenico non potrà eccedere i 20 minuti, conteggiando allestimento iniziale, esecuzione scenica, smontaggio ed eventuali saluti.
- **Allestimento:** Considerata la rapida successione degli spettacoli, sono consentiti esclusivamente elementi scenici minimi, facilmente trasportabili a mano dal personale artistico, con richieste illuminotecniche compatibili con una serata condivisa tra più opere.

Articolo 4 – Soggetti Ammissibili

Possono candidarsi singoli artisti/e, ensemble, collettivi e compagnie, formalmente costituiti o informali, purché in grado di assolvere alla regolarità contabile, fiscale e previdenziale richiesta dalla normativa vigente, anche appoggiandosi a strutture di produzione terze o cooperative di settore. A tal fine è richiesta:

- Per i soggetti residenti in Italia: l'emissione del certificato di [agibilità INPS \(ex ENPALS\)](#).
- Per i soggetti residenti all'estero: la documentazione previdenziale e fiscale conforme alla normativa del Paese di provenienza (es. [Modello A1 per i Paesi UE](#)).

Non sono posti limiti di nazionalità o età anagrafica.

Articolo 5 – Spazio e Condizioni Tecniche

Le opere saranno rappresentate presso la **Sala Teatrale Palazzo di Città di Sassari** (capienza 240 posti) o in spazi urbani (vie e piazze limitrofe, da individuare sulla base delle creazioni). Al momento di candidatura, si dovrà indicare se l'opera è pensata per spazi teatrali o urbani.

L'organizzazione metterà a disposizione una scheda tecnica base con:

- Piazzato luci aperto (frontale, controluce e tagli laterali).
- Impianto audio di sala e regia con riproduzione da supporto digitale e microfonazione base.
- Tappeto danza nero.

Non saranno ammesse modifiche di puntamento fari o allestimenti personalizzati complessi tra un'opera e l'altra che impediscano la rapida successione di più opere.

Per gli spettacoli in urbana, le opere saranno programmate con il solo impianto audio e luce naturale.

Articolo 6 – Condizioni Economiche e Ospitalità

Alle **6 compagnie selezionate** per la fase dal vivo saranno garantite le seguenti condizioni:

- **Cachet di partecipazione:** Un compenso lordo onnicomprensivo di **€500 per un solo, €700 per un duo e €900 da tre performer in scena in su**.
- **Alloggio:** Copertura delle spese di alloggio per **3 notti (check-in 6 maggio – check-out 9 maggio 2027)** a Sassari per gli interpreti in scena più 1 figura artistica eventuale (es. coreografo/a se non in scena). Eventuali altre persone o notti supplementari rimarranno a carico della compagnia (saranno fornite indicazioni per strutture convenzionate).
- **Trasporti:** Le spese di viaggio sono a carico di chi partecipa. L'organizzazione fornirà lettera ufficiale di selezione che potrà essere utilizzata per la richiesta di contributi alla mobilità artistica.
- **Liquidazione:** I compensi saranno liquidati a seguito della conclusione del concorso, previa presentazione di regolare documento fiscale (fattura) e attestazione di regolarità contributiva/previdenziale.

Articolo 7 – Svolgimento delle Giornate

La presenza a Sassari è obbligatoria per l'intero arco delle attività:

- **Giovedì 6 maggio 2027:** Arrivo a Sassari, accoglienza delle compagnie e turni di prove tecniche sul palco della Sala Teatrale Palazzo di Città.
- **Venerdì 7 maggio 2027:**
 - Mattina/Pomeriggio: eventuali attività di mediazione e incontro con gli istituti scolastici.
 - **Semifinale:** con presentazione consecutiva dei 6 corti selezionati davanti al pubblico e alle giurie.
- **Sabato 8 maggio 2027:**
 - Pomeriggio: feedback session e confronto aperto tra le compagnie, gli operatori nazionali e i giurati.

- **Serata Finale:** con l'esibizione delle 4 opere finaliste, cerimonia di premiazione e replica conclusiva dello spettacolo vincitore del primo premio.

Articolo 8 – Giurie e Riconoscimenti

La valutazione delle opere è affidata a tre commissioni:

1. **Giuria Nazionale:** Programmatori e programmatrici di festival, circuiti multidisciplinari e teatri nazionali.
2. **Giuria del Territorio:** Insegnanti e figure di rilievo di scuole, realtà culturali e accademie artistiche della Sardegna.
3. **Giuria Scuole e Comunità:** Delegazione di studenti delle scuole superiori e referenti di progetti educativi contro il bullismo e le discriminazioni.

Assegnazione dei Premi:

- **Accesso alla Finale:** Le tre giurie, in seduta di voto congiunta al termine della semifinale del 7 maggio, designeranno le **4 opere finaliste** ammesse alla serata conclusiva.
- **Premio Miglior Opera (€1.000 lordi):** Assegnato in via esclusiva dalla **Giuria Nazionale** all'opera che si distingue per completezza scenica, rigore drammaturgico e originalità della ricerca.
- **Premio Riflessioni (€400 lordi):** Assegnato congiuntamente dalla **Giuria Scuole e Comunità** e dalla **Giuria del Territorio** al lavoro che esprime la maggiore efficacia comunicativa e urgenza etico-civile rispetto alle tematiche affrontate.

Articolo 9 – Modalità di Invio delle Domande

La candidatura è gratuita e deve essere inviata entro le **ore 23:59 del 30 novembre 2026** tramite form telematico:

<https://forms.gle/LzG9euaVWWAjLabC8>

Il modulo richiede obbligatoriamente:

- Dati legali e anagrafici del soggetto proponente e del referente.
- Scheda artistica dell'opera (sinossi, note di regia/coreografiche e crediti completi).
- Indicazione della specifica tematica sociale affrontata e breve nota esplicativa (massimo 1.000 caratteri).
- **Link al video integrale dell'opera** (registrazioni di prove generali in studio o riprese integrali dal vivo; trailer ed estratti promozionali non saranno presi in considerazione).
- Scheda tecnica base.
- Immagini fotografiche ad alta risoluzione.

Articolo 10 – Esiti, Conferma e Clausole Finali

La comunicazione dei 6 progetti ammessi avverrà nel mese di **dicembre 2026** via e-mail. I selezionati dovranno confermare formalmente l'adesione entro 7 giorni dalla ricezione della notifica.

A conferma dell'accettazione, le compagnie selezionate dovranno versare una **caparra confirmatoria di €50,00**, che verrà interamente restituita contestualmente alla liquidazione del cachet e degli eventuali premi. In caso di rinuncia ingiustificata successiva alla conferma formale, la caparra sarà trattenuta dall'organizzazione a titolo di indennizzo per le spese organizzative.

L'invio della candidatura comporta la piena accettazione del presente bando e l'autorizzazione all'uso non commerciale di estratti audio/video e fotografici per finalità promozionali, di archivio e documentazione dell'evento.

CONTATTI E INFORMAZIONI

Per chiarimenti o informazioni tecniche e organizzative:

E-mail: musicandmovieets@gmail.com

IG: [interagendo_multidisciplinare](#)

FB: [Associazione Culturale Music & Movie](#)

ENGLISH VERSION

OVERVIEW

- **Organiser:** Associazione Culturale Music & Movie.
- **Location:** Sala Teatrale Palazzo di Città, Sassari (Sardinia, Italy).
- **Dates:** 6, 7 and 8 May 2027 (6 May: arrivals and technical rehearsals; 7 May: semi-final with 6 works; 8 May: final with 4 works and awards ceremony).
- **Format:** Short live performance works with an ideal duration of 15 minutes (maximum stage time: 20 minutes, including load-in/set-up and strike).
- **Disciplines:** Open to dance and physical theatre works.
- **Thematic Focus:** Direct engagement with contemporary social and civil themes is an essential and primary eligibility requirement.
- **Selected Companies:** 6 works selected for the live stage phase.
- **Financial Terms:** Performance fee ranging from €500 to €900 gross per company + 3 nights' accommodation covered (for on-stage performers plus 1 accompanying artistic company member). Travel expenses must be covered by participants.
- **Prizes:** €1,000 gross (**Best Work Award**) | €400 gross (**Reflections Award**).
- **Application Deadline:** 30 November 2026, 23:59 (CET).

Article 1 – Establishment and Objectives

Associazione Culturale Music & Movie announces the first edition of **Quindici Minuti di Riflessione** [*15 Minutes to Reflect*].

The contest is created to foster dialogue between contemporary performing arts and urgent societal issues. The initiative aims to turn the Sala Teatrale Palazzo di Città in Sassari into a meeting and exchange point for artists, national professional networks, regional training centres, and new generations.

Article 2 – Contest Themes

Selected works must directly and specifically address one or more of the following thematic areas:

- **Adolescent issues** (body dysmorphia, emotional dysregulation, eating disorders, social withdrawal, self-harm and suicidal tendencies, abuse of power, various addictions).
- **Bullying** (bullying and cyberbullying).

- **Patriarchy** (sexism, gender-based violence, femicide, manosphere, homotransnegativity, and homophobia/transphobia).
- **Neurodiversity**.
- **Cognitive decline and dementias**.
- **Discrimination** (based on gender, ethnicity, religion, age, disability, sexual orientation, social class).
- **School as an engine of social revolution**.
- **Functional illiteracy**.
- **Rising social inequality and poverty** (accumulation of extreme wealth in few hands).
- **The collapse of democracies, the rise of populism, and kakistocracy**.
- **Denialism and attacks on science**.
- **Climate change**.
- **Renewable energy**.
- **Falling birth rates**.
- **Artificial intelligence and its impacts** (positive and negative).

Article 3 – Eligible Languages and Technical Specifications

The contest welcomes productions from dance and physical theatre.

- **Duration:** The recommended duration is 15 minutes. Total stage occupancy must not exceed 20 minutes, including set-up, performance, strike, and any curtain calls.
- **Staging:** Due to the rapid alternation between works, only minimal set elements that can be easily hand-carried by the artistic team are permitted, with lighting requirements compatible with a shared evening across multiple pieces.

Article 4 – Eligible Applicants

Applications are open to individual artists, ensembles, collectives, and companies, whether formally incorporated or informal, provided they are able to fulfill the accounting, tax, and social security requirements mandated by current legislation, including through third-party production entities or industry service cooperatives.

To this end, the following documentation is required:

- **For applicants based in Italy:** issuance of the INPS performance clearance certificate ([*certificato di agibilità INPS ex ENPALS*](#)) and compliance with mandatory social security contributions.
- **For applicants based abroad:** social security and tax documentation in compliance with the regulations of their country of origin (e.g., [A1 Certificate for EU countries](#)).

There are no restrictions regarding nationality or age.

Article 5 – Venue and Technical Conditions

Performances will take place at the **Sala Teatrale Palazzo di Città in Sassari** (capacity: 240 seats) or in **urban public spaces** (surrounding streets and squares, to be identified based on the selected works). When applying, applicants must state whether the work is conceived for a theatre stage or an urban outdoor setting.

The organisation provides a standard resident technical rider featuring:

- Open general lighting rig (front light, backlight, and side lighting).

- FOH sound system and control booth with digital media playback and basic microphones.
- Black dance floor / Marley.

No refocusing of lighting fixtures or complex custom setups that could prevent rapid alternation between works will be allowed.

Urban outdoor performances will be staged exclusively in natural daylight with an audio system provided.

Article 6 – Financial Terms and Hospitality

The **6 companies selected** for the live phase will receive:

- **Performance Fee:** An all-inclusive gross fee calculated as follows:
 - **€500** for a solo performance.
 - **€700** for a duo.
 - **€900** for pieces featuring three or more performers on stage.
- **Accommodation:** Full coverage of accommodation for **3 nights (check-in 6 May – check-out 9 May 2027)** in Sassari for on-stage performers plus 1 accompanying artistic collaborator (e.g., choreographer if not performing). Any extra personnel or additional nights must be covered by the company (discounted partner rates will be provided).
- **Travel:** Travel expenses are entirely at the participants' expense. The organisation will issue an official letter of selection to facilitate applications for travel grants and international mobility funds.
- **Disbursement:** Fees will be paid following the conclusion of the event, upon receipt of a valid tax invoice and proof of social security/labor compliance.

Article 7 – Programme and Schedule

Selected companies must be present in Sassari for the entire duration of the scheduled activities:

- **Thursday 6 May 2027:** Arrival in Sassari, welcome sessions, and technical rehearsals on stage at the Sala Teatrale Palazzo di Città.
- **Friday 7 May 2027:**
 - Morning/Afternoon: school outreach activities and educational meetings.
 - Evening: **Semi-final evening** featuring consecutive public performances of all 6 selected short works before the audience and juries.
- **Saturday 8 May 2027:**
 - Afternoon: open feedback sessions and dialogue between companies, national presenters, and jury members.
 - Evening: **Final evening** featuring the 4 finalist works, awards ceremony, and an encore presentation of the winning work.

Article 8 – Juries and Awards

Evaluation is conducted by three independent panels:

1. **National Jury:** Programmers, artistic directors of national festivals, multidisciplinary networks, and theatres.
2. **Territorial Jury:** Teachers, artists, and prominent representatives from Sardinian cultural organisations and arts academies.

3. **Schools and Community Jury:** A delegation of high school students and coordinators of educational initiatives addressing bullying and discrimination.

Award Criteria:

- **Access to the Final:** All three juries will vote jointly following the semi-final on 7 May to select the **4 finalist works**.
- **Best Work Award (€1,000 gross):** Awarded exclusively by the **National Jury** to the production demonstrating the highest level of scenic maturity, dramaturgical depth, and creative research.
- **Reflections Award (€400 gross):** Conferred jointly by the **Schools and Community Jury** and the **Territorial Jury** to the work exhibiting the strongest communicative power, ethical resonance, and relevance to the social themes addressed.

Article 9 – Application Procedure

Application is free of charge. Submissions must be sent by **30 November 2026, 23:59 (CET)** exclusively via the online form:

<https://forms.gle/LzG9euaVWWAjLabC8>

Required materials:

- Legal and contact information of the applicant entity and project contact person.
- Artistic presentation of the work (synopsis, director's/choreographer's notes, full credits).
- Clear statement regarding the social theme addressed, accompanied by a brief explanatory statement (max. 1,000 characters).
- **Link to a full-length video recording** of the work (rehearsal run-throughs or complete live recordings; teasers or promotional trailers will not be accepted).
- Basic technical rider.
- High-resolution promotional photographs.

Article 10 – Results, Confirmation, and General Regulations

Selected projects will be announced via email in **December 2026**. Selected companies must confirm their participation within 7 days of notification.

Upon confirmation, companies must pay a **security deposit of €50.00**, which will be fully refunded alongside the performance fee and any prize money at the end of the festival. In the event of unjustified withdrawal following formal acceptance, the deposit will be retained by the organisation to offset administrative and production costs.

Submitting an application implies full acceptance of all terms of this open call and grants non-exclusive authorization to use video, photographic, and audio excerpts for promotional, archival, and reporting purposes.

CONTACT AND INQUIRIES

For technical or logistical inquiries:

E-mail: musicandmovieets@gmail.com

IG: [interagendo_multidisciplinare](#)

FB: [AssociazioneCulturale Music & Movie](#)